

GALERIE FLEUR & WOUTER



Saar Scheerlings

Bezoekers worden onderdeel van fictieve beschaving

Saar Scheerlings & Johan Kleinjan

Vanaf 2 oktober presenteert Galerie Fleur & Wouter de duo-presentatie Sight by Sight met werk van Johan Kleinjan, een bekende naam in de galerie, en nieuwkomer Saar Scheerlings. Het werk van Johan en Saar laat op een toegankelijke manier zien dat culturen en hun fysieke vormen geen vaststaande gegevens zijn, maar dat zij constant in ontwikkeling zijn.

Fictieve beschaving

Saar Scheerlings (1990) bouwt aan de materiële cultuur van een fictieve beschaving. Geïnspireerd door etnografische collecties in musea, textielambachten en bouwmethodes zoekt ze naar een gevoel van inspiratie en betekenis.

"Culturele uitingen en tradities ontstaan door onverwachte kruisbestuivingen. Zo werk ik ook, zie het als een soort handelsroute of havenstad waar allerlei vooraf onbekende dingen elkaar kunnen beïnvloeden." - Saar Scheerlings

In de tentoonstelling is een installatie te zien: een speelveld met talismans en keramische karaffen waaruit zelfgebrouwen drank geschonken wordt. In tegenstelling tot presentaties in musea is deze installatie niet statig. Saar nodigt bezoekers uit een interactie aan te gaan met het werk, eromheen te bewegen, en hun eigen idee erop te projecteren. Zo worden zij onderdeel van de door haar geschapen cultuur.



Johan Kleinjan

Onweerstaanbare hoogbouw

De monumentale schilderijen en tekeningen van **Johan Kleinjan** (1974) laten zien hoe bewoners, en plaatsen van invloed zijn op architectuur. Hij is met name gefascineerd door de Aziatische cultuur en werkte lange tijd in Tokyo, Taiwan, Beijing, Beijing en Chongqing. Hier raakte hij onder de indruk van de uniforme hoogbouw. De gebouwen zijn vaak minimalistisch ontworpen. Het zijn de tropische landschappen eromheen en de vindingrijkheid van de gebruikers die deze gebouwen hun - voor Johan onweerstaanbare - karakter geven. Zo ontdekte hij in Chongqing de verscheidenheid onder de bewoners van een woontoren door naar hun balkons te kijken. Waar de een van zijn balkon een jungle maakt, gebruikt de ander het als vogelkooi of verzamelplaats voor airco's.